

Verdi  
Oberto Conte di San Bonifacio  
Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

SINFONIA

AND<sup>te</sup> MOSSO

*ff*

*Cantabile*

*legato*

*p*

Q

*tr*

*tr*

*vuota*

*p legato*

*cres.*

*tr*

*tr*

*ALL. VIVO*

*ff*

The score is written for piano in G major, 2/4 time. It begins with a piano introduction marked *p legato*. The first system shows the right hand playing chords and the left hand a moving bass line. The second system introduces a crescendo (*cres.*) in the left hand. The third system continues the texture. The fourth system features trills (*tr*) in the right hand. The fifth system marks the beginning of the *ALL. VIVO* section with a forte (*ff*) dynamic. The final two systems show increasingly complex and rapid passages in both hands, including many beamed sixteenth and thirty-second notes.

This page of musical notation is for Verdi's *Oberto*, Act I. It consists of seven systems of music, each with a piano (p) part on the left and an orchestra part on the right. The piano part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The orchestra part is written in G major and 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The orchestra part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4.

ff p

ff p pp

cres.

ff

p pp

## UN POCO MENO

*dolce*

*dim.*

*dolce*

*un poco cres.*

*cres. sempre*

*dolciss.*

*ff*

*VIVO come prima*

*tr*

*vuota*

*p*

*cres.*

*ff* *dim. a poco* *a poco* *p*

*ff* *dim. a poco* *p*

*a poco* *p* *pp*

*a poco* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

This page contains six systems of musical notation for piano accompaniment, likely for a scene in Verdi's opera *Oberto*. The notation is arranged in two columns of three systems each. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a crescendo (*cres.*) marking. The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page number 7 is centered at the bottom.

*p*

*cres.*

*ff*

This page of musical notation is for Verdi's *Oberto*, Act I. It consists of eight systems of music, each with a piano (piano) part and a string (string) part. The piano part is written in treble and bass staves, and the string part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The second system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The third system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The fourth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The fifth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The sixth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The seventh system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The eighth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The second system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The third system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The fourth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The fifth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The sixth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The seventh system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef. The eighth system has a piano part starting with a treble clef and a bass clef, and a string part starting with a treble clef.

8

*f* string. *ff*



# ATTO PRIMO



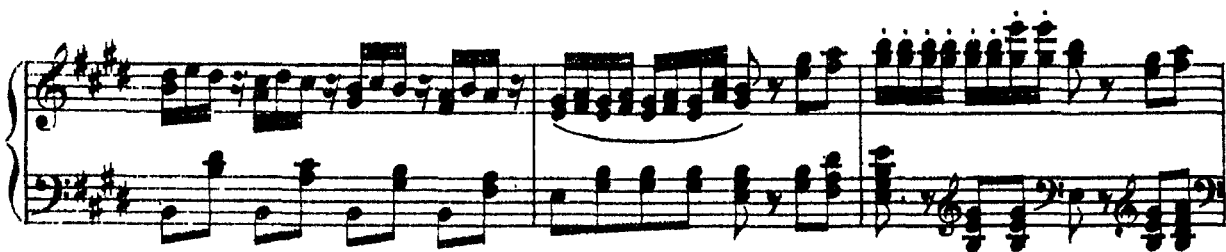
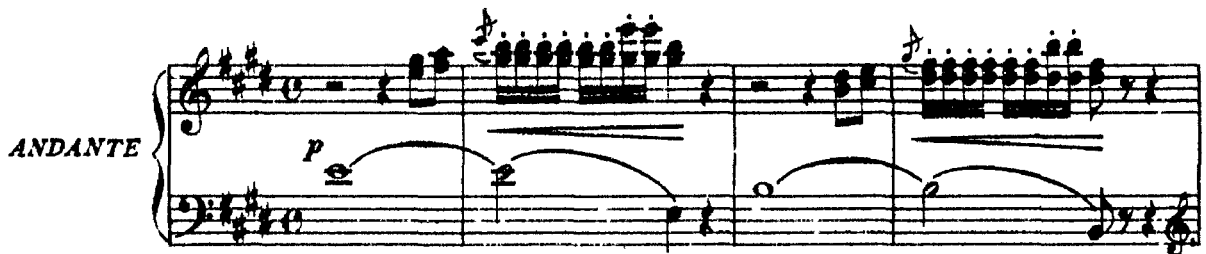
DELIZIOSA CAMPAGNA.

Alla sinistra, in poca lontananza, scorgesi Bassano.

## CORO D'INTRODUZIONE

Cavallieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

*ANDANTE*



**Soprani**  
**Tenori**  
**Bassi**

*p* Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar  
*p* Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar  
*p* Di ver-mi - - - glia, ama-bil lu - - - ce appar

tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-  
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-  
tre - mu - la sul - l'on - - da u-na stel - - la che ne ad-

*8*

- du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-  
- du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-  
- du - - ce, vinte l'om-bre, un lie - to di. Par che o-

*8*

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a.

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a.

-gn'a - stro a lei da-van - te fugga e ti - - mi-do s'a.

- scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

- scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

- scon - da: è la stel - - la che il sem-bian - - te d'Ama-

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- tun - zia in ciel ve - sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

- sti, d'Amatun - zia in ciel, in ciel ve - sti, in ciel ve -

8

- sti, in ciel ve - sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

- sti, in ciel ve - sti, in ciel vesti, in ciel ve - sti.

8

**ALLEGRO**

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

Vie - ni, Ric - car - do! Gui - da - ti pro - pi - zio genio a

**ALLEGRO**

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

noi; su questo suolo il gau - dio spargere ancor tu puoi;

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

*marcate*  
scor - ran di guerra i tur - bi ni per l'i - ta - le cit - tà,

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

al for - tu - na - to ta - - la mo la pa - - ce ar - ri - de - rà;

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

scor-ran di guerra i tur-bini per l'i - - tale cit-tà; al for-tuna-to

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

ta - - lamo la pa - ce ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-rà, ar-ri-de-

-rà, la pace ar-ri - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

-rà, la pace ar-ri - de - rà; scor - ran di guerra i tur - bini per

l'i - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

l'i - ta - le cit - tà; al for - tu - na - to ta - - lamo la

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar-

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar-

pa - - ce ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, ar-ri - de - rà, la pace ar-

- ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -  
 - ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -  
 - ri - - de - rà, ar - ri - - de - rà, ar -  
 8-----  
 - ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -  
 - ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -  
 - ri - - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de - rà, ar - ri - de -  
 8-----  
 - rà, la pace ar ride - rà.....  
 - rà, la pace ar ride - rà.....  
 - rà, la pace ar ride - rà.....



## CAVATINA

RICCARDO

ANDANTE MOSSO

*a piacere*

RICCARDO

Son fra vo - i!

Già sorto è il glori- no

ANDANTE  
MOSSO*col canto**ff**ff*

R

*a tempo*

che affret - tà - ro i de - sir mie - i:

*a tempo*

*f* *f* *p*

R

questi plau - si a me d'in-

R

*dim.*

- tor - no, que - sti vo - ti io de - vo a lei, ..... a lei

*ritard*

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

*cres.* *f p*

*Sop.* - mor. Ah! a lei

*Ten.* Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

*Bassi* Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

8. Oh fe - li - ci! o mai com - pita è la spe - me d'o - gni cor.

*p*

*dim.*

so - la che m'in - vi - ta al - - le gio - - ie del - l'a -

*cres.* *f p*

- mor; questi plau - si a me d'in - tor - no, questi vo - ti io de - vo a

R  
le - i, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gio - ie del - l'a -

R  
*incals.* *ritard.*  
- mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

O  
Oh! fe - li - ci!

R  
Oh! fe - li - ci!

C  
Oh! fe - li - ci!

*affrett.* *col canto*

R  
*incals.* *ritard.*  
- mor, a lei so - la che m'in - vi - ta al - le gioie, al - le gio - ie del - l'a -

O  
Oh! fe - li - ci!

R  
Oh! fe - li - ci!

C  
Oh! fe - li - ci!

*affrett.* *ritard.*

*POCO PIÙ MOSSO*

- mor,

al-le gioie dell' a-mor,

è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni

è la speme d'o-gni cor, d'o - - gni cor, è la speme d'o-gni

*POCO PIÙ MOSSO*

alle gioie dell'amor.

Ah.

cor, d'o - - gni cor.

cor, d'o - - gni cor.

*ALL<sup>o</sup> BRILLANTE*

RICCARDO

Già par-mi u-di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R - mi - ci! Le bal - de lor cer - vi - ci pro -

S. - stra.te al suol ve - drò. Oh! chi vi sal - va al

R - Vie-ni, vie - ni,

O - Vie-ni, vie - ni,

B. - Vie-ni, vie - ni,

R  
tur - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad

R  
S. Ez - ze - li - no a - sce - si, gli stol - ti abbat - te -

O  
T. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'attende amor,

R  
O  
B. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'attende amor,

C  
U. fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de, t'attende amor,

R  
- rò..... gli stol - ti abbat - te - rò..... gli

ah! t'at - ten - de amor, ah!

ah! t'at - ten - de amor, ah!

ah! t'at - ten - de amor, ah!

8 *f* 8 *p* 8 *f*

R  
 stolti, gli stol-ti abbat-te - rò.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.  
 t'attende amor. Vie-ni fra lie-ti plau - si do-ve t'atten-de a.  
 ff  
 -mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -mor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.  
 -dor, ve-drai più bel - lo ful - ge-re de-gl'a - vi lo splen.

-dor, lo splen - dor, lo splen - dor.  
 -dor, lo splen - dor, lo splen - dor.  
 -dor, lo splen - dor, lo splen - dor.

RICC.

Già par-mi u - di-re il fre - - mito de-gl'in - vi-di ne -

R - mi - cil Le bal - de lor cer - vi - - ci pro -

R S. - strate al suol ve - drò. Oh! chi vi salva al tur - bi-ne de'

O Vieni, vie - ni,

R Vieni, vie - ni,

O B. Vieni, vie - ni,

C 8.



R

Sa - lin - guer - ra of - fe - si? Ad Ez - ze - li - no a -

fra lie - ti plau - si

fra lie - ti plau - si

fra lie - ti plau - si

R

- sce - si, gli stol - ti abbat - te - rò..... gli

do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!

do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!

do - ve t'at - ten - de, t'at - ten - de amor, ah!

stol - ti abbat - te - rò..... gli stolti, gli stol - ti abbat - te -

t'attende amor, ah! t'attende amor,

t'attende amor, ah! t'attende amor,

t'attende amor, ah! t'attende amor,

*PIÙ STRETTO*

R  
 - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti ab - bat - te -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
*Più stretto* t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R  
 - rò, ab - bat - te - rò, gli stol - ti abbat - te -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -  
 - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

R  
 - rò, abbat - te - rò, abbat - te - rò, abbat - te -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -  
 - mor, a - mor, a - mor, a -

(S'avviano al Castello di Bassano)

- rò, abbat - - te\_rò.  
 - mor, a - - mor.  
 - mor, a - - mor.  
 - mor, a - - mor.

8—

*tr*

*p*

*dim:..... sempre..... più*

*ppp* *ff*

## CAVATINA

LEONORA

*ANDANTE*

*sottovoce*

*cres.*

LEONORA

Ah! sgombrò è il lo - co alfin!

*morendo*

*Recit.*

*sottovoce*

L

L'insa-na gio-ia all'abborri-te tor-ri por-ta la

*Adagio*

*con forza*

L

tur-ba de' vas-sal-li, e intanto almen qui ta-ce del - le noz-ze il can-to!.. Noz-

L

- ze?.. Con al - tra don - na?.. I - naspet..

*ff Allegro*

L

- ta - ta io pur sa - rov - vil.. an - ch' i - o re - co a quel..

*f*

L

- l' a - ra il giuramen - to mi -

*ff*

L

Oh pa - dre! di qual

*Adagio*

*p*

L

duo - lo cagion ti fi - a que - st' in - fe - li - ce, quan - do

*a tempo*

*p*

L  
 lun - ge dal pa - tri - o suo - lo, ..... di te in - de - gna l'u -

L  
 - dra - i? Ma vendi - ca - to sa - rà l'ol - trag - gio, e questo è il

*Allegro*

*f Allegro*

L  
 gior - - no in cui la mia ven - det - ta ap -

*fp*

L  
 - pre - - - - - sto!

*pp*

LEONORA

ANDANTINO

*ANDANTINO*

Sot - to il pa - ter - no - tet - to un

an - giol m'ap - pa - ri - a ra - dian - te nel - l'a -

*con grazia*

- spet - to d'a - mo - re e di bel - tà. Di

spe - me a me nu - dri - a il co - re in -

- na - mo - ra - to... ah! mi tra - di l'in - gra -

*rall.....*

L - to, tol - - to o-gni gio - - ia ei m'ha, ahl

*col canto*

*cres. e string.*

*con fuoco*

L mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni gio - - ia, o-gni

*cres. e string.*

*ff*

*dim.*

*cres. e string.*

L gio - ia ei m'ha, ah mi tra-di l'in-gra - to, tol - - to o-gni

*dim.*

*P*

*cres. e string.*

*a piacere*

L gio - - ia ei m'ha, ei m'ha.

*ff*

*pp*

**ALLEGRO**

*P*



Piano introduction for the first system, featuring a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

LEO.

Vocal entry for Leo. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic and then moving to piano (*p*).

Oh po-tes-si nel mio co-re sof-fo-car l'im-men-so a-

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

- mo - rel d'in-no-cen - za al pri - mo gior-no oh..... po -

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

- tes - si ri - tor - nar! Io so-gna-va al-lor che-

Continuation of the vocal line and piano accompaniment, ending with an acceleration (*accel.*). The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

- ru - bi su do-ra-te e bian - che mu-bi; o-ra i

E  
tri - bo - li e lo scor - no, o - - ra il pian - to e il so - spi -

L  
- rar, ..... o - ra il pian - to e il sospi - rar, .....  
8

L  
..... so - - - spi - rar.  
f

LEO.  
Ah! ..... Oh po -

L  
 -tes - si nel mio co - - re sof - fo - car l'im - men - so a - mo - re! d'in - no -

L  
 - cen - za al pri - mo giorno oh..... po - - tes - si ri - tor -

L  
 - nar! Io so - gna - va al - lor che - ru - - bi su do -

L  
 - rate e bian - - che nubi; o ra i tri - boli e lo scor - no, o - ra il

*accel.*

L  
 pian - to e il sospi - rar,..... o - ra il pian - to e il sospi -

L

- rar. .... so - - - spi -

8-

*f*

L

- rar, o - ra il pian - to, o - ra il pian - - - to e il

*f* *ff*

L

so - - - spi - rar, so - - - spi - rar, so - - - spi -

8-

L

(si allontana verso l'abitato)

- rar, so - - - spi - rar.

8-

## SCENA E DUETTO

LEONORA E OBERTO

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ANDANTE SOSTENUTO

dim.

ff

p

cres.

ppp

smorz.

OBERTO

Oh pa-tria ter-ra, al-fi-ne io ti ri-ve-do, ter-ra sì ca-ra e de-si-

REC<sup>do</sup>

-a-ta! O-gnora in sul li-do o-spi-tal, che m'ac-co-gliea, sem-pre di te la men-te si pa-

1<sup>a</sup> Tempo

0 *-sce.a!* *Tri-ste cagion mi*

1<sup>a</sup> Tempo

ANDANTE

0 scor - ge, pa-tria dilet - ta, a te... Di nuo-vo pian - to vengo a ba -

ANDANTE

0 -gnar - ti, o dolce suoi na - ti - o, poi dovrò dir - ti un'altra vol - ta ad -

0 - di - o! *REC.<sup>vo</sup>* Se lo scritto fatal del la so - rella non mi trag - ge in in -

*pp tremolo*

0 - ganno, dovrebbe esser qui giunta. Ah! las - sol e dove trovar ti debbo, o figlia in -

O - grata!.. io fre - mol.. forse al pa-dre se-gnasti il giorno e-stre -

O - mol Alcader della not-te denno le

LEO.

L nozze inco-min-ciar! Ben si-a! In fosca luce av-volta, potrò meglio al ca-

pp

L -stello recar-mi inos-ser - va-ta... Oh ciel! chi vedo! Qual vocal.. è dessa!

OBE.

ALLEGRO

LEO.

Tu!.. padre! In qual luogo il ri - ve-do, e-ter-no Id-

Son i - o!

## ALLEGRO

L

di - - - - - ol

**ff** ALLEGRO

## OBE.

Guar-dam! Sul mio ci-glio

ve - di del duol le im-prontel nell' im-pudi - ca fron-te sculto il ter -

*con forza*

**ff**

-ror, il ter-ror ti stal

**ff**

**MODERATO** *con passione*

**MODERATO** Non ti bastò il pe - ri - - glio d'un pa-dre sven-tu -

**p**



ra - - to... l'o - no - re hai tu mac.chia - - to di sua caden.te e -

LEO.

*1<sup>o</sup> Tempo*

Pa - - dre! mi

-tà, di su - a caden.te e - tà.

*1<sup>o</sup> Tempo*

stra - - zli l'a - - ni - ma... quel

*ff*

guar - - do mi spa - ven - - ta! O

*con terrore*  
*p* *3* *3*

ven - - di - cata, o spen - ta - la fi - - glia tua sa -

L  
-rà, o ven-di - ca - - ta o spen - ta.

*MODERATO con passione*  
L  
A u - na tradi - ta e mi - se-ra do - na un amplex-so, o

*MODERATO* *p*

L  
pa - dre... ten pre - ga in ciel la ma - dre, gio - la nel ciel ne a -

L  
OBE.  
vrà..... gio - la nel ciel ne a - vrà. Dal cie - lo  
La ma-dre tu - a?

L  
ve - de il mio pian-to e ge-me!

O  
Ve-de il tuo fal - lo e fre - - me...

O  
Ta-ci, ti scosta, val

SMORE.

LEO. *AND<sup>te</sup> MAESTOSO* *con espress.*

*AND<sup>te</sup> MAESTOSO* *pp* Del tuo fa-vor soc-cor-ri-mi, ciel, che ai do-

L. -len-ti ar-ri - - di! or che a me pres-so il gui - - di, sal-va-mi,

L. *rall.* sal-vami, sal-vami il ge-ni-tor!

OBE. Del brac-cio tu - - o, del

*f* *p* *col canto* *p*

*smorz.*

brac - cio tuo soccor - ri - mi, ciel, che a gli oppressi ar - ri -

*rinf.*

- di! lo ven - ni a questi li - di vindice dell'o - nor.....

LEO.

Del tuo fa - vor soc - cor - ri -

vin - dice, vin - dice del l'o - nor. I - - o,

- mi, ciel, che ai do - len - ti ar - ri - di! or che a me

ven - ni vin - dice, vin - dice del - l'o - nor!

L pres - so il gui - di, sal - va - mi, sal - va - mi, sal - va - mi il ge - ni -  
 O i - o ven - ni vin - di - ce, vin - dice, vin - dice dell'o -  
 8-  
*cres.* *fp*

L - tor! or che a me pres - so il gui - di,  
 O - nor! io venni a que - sti  
*cres.*

L sal - va - mi, sal - va - mi, sal - va - mi il ge - ni - tor, sal - va - mi,  
 O li - di, i - o ven - ni, io venni vin - di - ce dell'o - nor, io ven - ni  
 8-  
*cres.* *p trem.*

L sal - va - mi, sal - va - mi il ge - ni - tor!  
 O vin - di - ce, vin - dice dell'o - nor!  
*pp*

## OBE. ALLEGRO

ALLEGRO

O-di! in quel l'al-te

tor - ri il se-duttor si ce - la...

*ff*

i - vi il de-lit - to sve - la; la - vi l'in-fa-mia, o

*ff*

mo - ra... ti fia conces-so al - lo - ra del

*ff*

## LEO.

Sì! fra quell' al - te

pa - dre tuo l'a - mor.

*ff*

L  
tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni;

L  
piom - bi sul - l'a - ra e tuo - ni spa - ven - to al - lo sper -

L  
giu - ro... ri - me - ri - tar - mi io giu - ro del pa - dre mio l'a -

L  
- mor, del pa - dre mio l'a - mor!.....

OBE.  
Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

Del pa - dre tuo l'a - mor!.....

L  
.....

O  
.....

8  
.....

OBE. *MODERATO*

Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen -

- ti - - - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro -

- mes - so. Ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la

vi - ta ..... fia l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

me, ..... fi - a l'e - stre mo che ot - tie - - ni da me, ..... fi - a l'e -

*p* *rinf.* *string. poco* *a poco* *ff* *p* *ff*



LEO.

stre-mo che ot-tie-ni da me! Af-fi-da-ta del

pa-dre al-l'amples-so di me stes-sa mi sen-to mag-

gio-re; se l'in-fa-mia an-te-pon-go al-l'o-

no-re..... fia l'e-stre-mo che ot-ten-go da

te..... fi-a l'e-stre-mo che ot-ten-go da te..... fi-a l'e-

*ff* *f* *p* *string. poco a poco* *rinf.* *ff* *p* *ff*

L. *OBE.*  
 -stre-mo che ot-ten-go da te. Se l'in -

O. *LEO.*  
 - fa - - mia ante - po - ni al - la vi - ta... Se l'in -

L. *OBE.*  
 - fa - - mia ante - pon - go al - l' o - no - re fi - a l' e - stre - mo che ot -  
 fi - a l' e - stre - mo che ot -

L.  
 - ten-go da te.....  
 O.  
 - tie-ni da me.....  
 8.....

*MODERATO*

L Af - fi - da - ta del pa - dre al - l'am - ples -

O Un am - ples - so ri - ce - vi, o pen - ti -

*MODERATO*

*pp*

L - so di me stes - sa mi sen - to mag - gio - re; se l'in -

O - ta; ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so; ma se in -

*rinf.* *p*

L - fa - mia an - te - pongo al l'o - no - re fia l'e - stre - mo che ot -

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta ..... fia l'e - stre - mo che ot -

L - ten - - go da te, fi - a l'e - stre - mo che ot - teni - - go da

O - tie - - ni da me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - - ni da

*rinf.* *ff* *p* *p*

*PIÙ MOSSO*

L te, fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da te. Se l'in -

O me, fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me. Se l'in -

*PIÙ MOSSO*

L - fa - mia an - te - pon - go al - l'o - - no - - re

O - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - - ta

L fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da

O fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me, che ot - tie - ni da

L te, se l'in - fa - mia an - te - pon - go

O me, se l'in - fa - mia an - te - po - ni

L al - l'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot -

O al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot -

8

L - ten - go da te da te, da

O - tie - ni da me, che ot - tie - ni da me, da me, da

8

*ff*

L te, da te, da te.....

O me, da me, da me.....

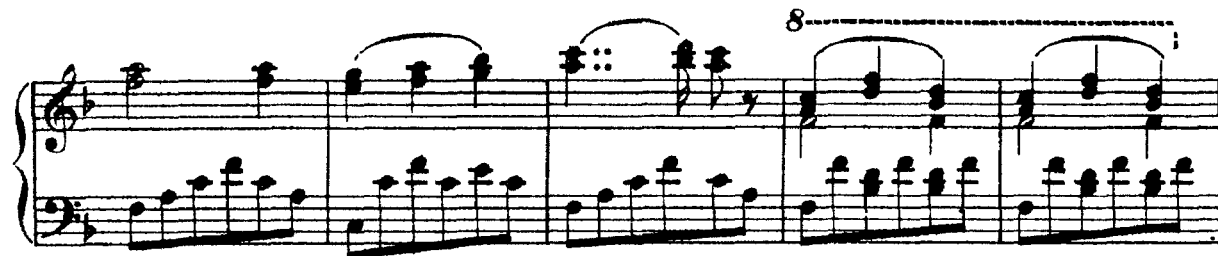
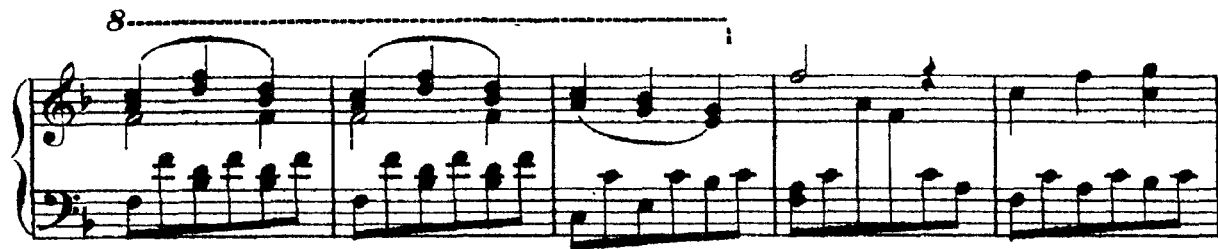
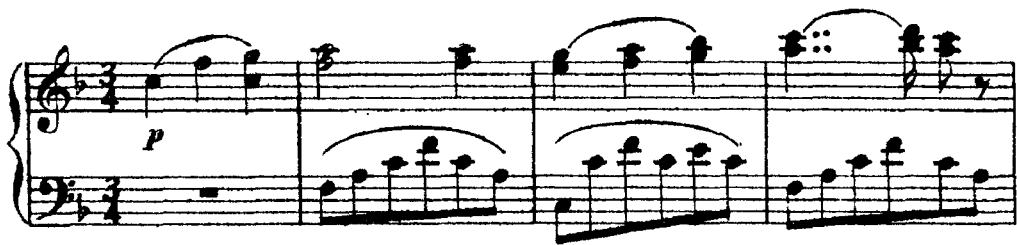
8

(partono verso Bassano)

## MAGNIFICA SALA NEL CASTELLO DI EZZELINO

## C O R O

ANDANTINO



Sop. Sem - bri  
tu - o fe - dell  
Tent. Sembri l'al - ba che, di ro - sa  
Vie - - ni!  
Bass. Vie - - ni!

pin - ge, a - dor - na e schia - ra il ciel. Qual d'Euga - nia  
Qual d'Euga - nia  
Qual d'Euga - nia

sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;  
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;  
sul - le spal - le ni - ve - a fal - da, hai pu - ro il cor;

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

a te il gi - glio del - la val - le ce - de il van - to

È del

nel can-dor.

E del

nel can-dor.

nel can-dor.

cie - lo il tuo bel vi - so u - n'im - ma - gi - ne quag -

quag -

quag -



sul tuo lab - - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù, sul tuo

- giù; e nel co - re la vir - tù

- giù; e nel co - re la vir - tù

- giù; e nel co - re la vir - tù

lab - - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, la vir -

e nel co - re la vir - tù, nel core la vir -

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, la vir - tù, la vir - tù, la vir - tù.....

- tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù, nel core la vir - tù.....

## SCENA E DUETTO

CUNIZA E RICCARDO

CUNIZA

RECITATIVO

Ba-sta, ba-sta, o fe-de-li! In questo giorno del vo-stro a-

*Adagio*

-mor novelle pro-ve io ve-do. Ve-ne com-pen-si, ve-ne com-pen-

-si il ciel! I-te, fra po-co a me vi chame-

**ALLEGRO**

(Imelda e Coro partono)

-rò.

**ALLEGRO***cres.*

RICCARDO

Cun-i-za, ah

R. *CUN.*  
 parmi che in sì bel giorno un ve-lo co-pra tua va-ga fronte. Ah..... invan lo

C. *MOD<sup>to</sup> ASSAI*  
 ce-lo! *MOD<sup>to</sup> ASSAI* Il pensier d'un amo-re fe-li-ce sembra un

C. so-gno, mio be-ne, per me! ma spie-gar quan-to il co-re mi

C. di-ce cer-co in-van, no, pos-si-bil non è. Questa

C. gio-lia che il pet-to m'i-non-da, è commista a un arca-no ti-mor, e mi

C  
par che una vo - ce pro - fonda la - - men - tosa mi suo - - ni al

C  
RIC.  
cor. Nuo - vo di per te splen - da se - re - no, ah di -

R  
- strug - gio o - gni va - no ti - mor! u - na vo - ce ti sor - ga nel

R  
se - no che ti par - li..... di gioia e d'a - mor! Presso al -

R  
- l'a - ra un'imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal gior - no con

R  
te; se u - na tri - ste memo - ria ti re - sta fi - a sor -

R  
- gente d'affan - - - no per me. Ah per -

CUN.

C  
- do - na! Conso - li un sor - ri - so

RIC.

R  
chi tu - o spo - - - so in bre - v'o - - - ra sa -

CUN.  
Ah per - do - - na!

R  
- rà. Con - so - li un sor -

C  
Ah per-do - - na!

R  
- ri - so chi tuo spo - so in brev'o - ra sa -

R  
- ra.  
8-

CUN.  
8- Fra il ti -

C  
RIC. - mo, re e la spe - - me di - vi - so

Fra il ti -

C

R

que - - - sto

- mo - re e ..... la spe - me e la spe - me di - vi - so

C

R

co - re spie - gar - - si non sa!

que - - - sto

C

R

co - re ..... spie - gar - - si non sa! fra il ti -

fra il ti -

C

R

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

- mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto co - re spiegar - si non

C sa, questo co - re spie - gar - - si non

R sa, questo co - re spie - gar - - si non

8

*ff* *p*

C sa, no, non sa, no, non sa, no, non

R sa, no, non sa, no, non sa, no, non

8

C sa. Pari a un so-gno che non du-ra so no, il

R sa.

8

*p* *p* *#p*

C RIC. cre-di, i dub - bi mie-i. Ti rin-fran-ca, t'as-si - cu - ra, sen-za



**ALL<sup>o</sup> BRILLANTE** CUN.

R  
te, senza te morir vor - - rei! Questa

**ALL<sup>o</sup> BRILLANTE**

C  
ma - no omai ri - tor - ni *con grazia* la tua gio - - ia, la tua

C  
cal - - ma; un sol co - re, u-na so - l'al - ma or di

C  
noi si for - me - rà. *f* Scor-re-ran - no i no - stri *p*

C  
gior - - ni co - me lim - pi - do ru - -

C  
- scel - - lo, fin-chè mor-te dal - l'a - vel - lo no-stre

C  
RIC. sal - me chie - de - rà.

Ah! que-sta ma-no omai ri -

R  
- tor - ni la tua gio - - ia, la tua cal - - ma; un sol

R  
co - re, u - na so - l'al - ma or di noi si for - - me -

R  
- rà. Scor - re - ran - no i no - stri gior - - ni co - me

R  
lim - pi - do ru - scel - - lo fin - ch'è mor - te dal - l'a -

R  
- vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà.

CUN.  
RIC. No - stre sal - me chie - de -  
No - stre sal - me chie - de -

C - rà, chiede-rà, chiede-rà.  
R - rà, chiede-rà, chiede-rà.

CUN.  
RIC. Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia  
Que-sta ma - no omai ri - tor - ni la mia

C  
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

R  
gio - - ia, la mia cal - - ma; un sol co - re, u-na so -

C  
- l'al - ma or di noi si for - me - rà. Scor-re-

R  
- l'al - ma or di noi si for - - me - rà. Scor-re-

C  
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

R  
- ran-no i no - stri gior - - ni co - me lim - pi - do ru -

C  
 \_ scel - - lo, fin - ché mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre

R  
 \_ scel - - lo, fin - ché mor - te dal - l'a - - vel - lo no - stre

C  
 sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te dal - - l'a - -

R  
 sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché mor - te no - - stre

C  
 - vel - lo no - stre sal - - me chie - - de - rà, fin - - ché

R  
 sal - - - - me chie - - de - rà, fin - - ché

C mor - te dal - l'a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -

R mor - te no - stre sal - - - me chie - de -

8

нар

C - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

R - rà, chie - de - rà, chie - de - rà, no - stre

8

(partono)

C sal - me chie - de - - rà.

R sal - me chie - de - - rà.

8

3